

Canticum sacrum

Cantatas y Oratorios
J.S. Bach, A. Vivaldi.

Este espléndido programa consta de 4 grandes obras de dos de los más extraordinarios genios de la música barroca: Johann Sebastian Bach, representado con 2 de las más hermosas y profundas de sus Cantatas sacras, la BWV 103 y la BWV 47 y Antonio Vivaldi con el Gloria RV 639 y RV 588, totalmente desconocido en comparación al célebre y muchas veces ejecutado RV 589, obras nunca antes ejecutadas en México, Cappella Barroca se engalana con éste magno repertorio de los ritos Luterano y Católico, con una variedad y diversidad de colores sonoros que hacen de éste programa todo un acontecimiento en México.

Horacio Franco

Es uno de los artistas mexicanos más reconocidos; aclamado por la crítica internacional como uno de los representantes más sobresalientes de su instrumento a nivel mundial, ofrece alrededor de 150 conciertos anuales. En Inglaterra, Estados Unidos y en México ha participado en proyectos educativos. Ha tenido presentaciones en salas tan importantes como el Palacio de Bellas Artes en México, Carnegie Hall, la Sala de la Filarmónica de Berlín, Tokyo Bunka Kaikan, Tzavta Hall en Tel Aviv y en muchos festivales importantes.

Cappella Barroca de México Ensamble Vocal e Instrumental

Con más de veinte años de trayectoria y siendo el primer ensamble mexicano de Música Barroca con instrumentos y técnicas de la época, la Cappella Barroca de México (fundado por Horacio Franco como Cappella Cervantina) es ya uno de los grupos líderes en la interpretación de ésta música en México. Ha realizando numerosas giras nacionales e internacionales presentándose en los principales escenarios y festivales del país.

Sus instrumentistas y cantantes, los cuales cuentan con importante y destacada trayectoria como solistas, son especialistas en la interpretación de música antigua y barroca en México.

Integrantes de Cappella Barroca de México:

Orquesta barroca mexicana con 21 años de trayectoria

Director: Horacio Franco

Violines: Ana Karen Guillen, Eduardo Espinoza, Juan Luis Matuz, Luis Gutiérrez, Roberto Rivadeneyra, Víctor Vázquez. **Viola:** Ella Shamoyan. **Violonchelos:** Asaf Kolerstein, Owen Aguilar. **Oboe:** Jorge Taylor, Natalia Morelos. **Trompeta:** por confirmar **Contrabajo:** Víctor Flores. **Clavecín:** Santiago Álvarez. **Órgano:** Daniel Ortega. **Soprano:** Nadia Ortega, Paulina Esqueda, Lizbeth Ochoa, Nayelli Acevedo. **Altos:** Betzabé Juárez, Mónica Nuñez, Nurani Huett, Javier Coronado. **Tenores:** Eduardo Díaz Cerón, Orlando Pineda, Miguel Ángel Ortega, Emilio Gutierrez. **Bajos:** Izhar Poncelis, David Echeverría, Luis Miguel Juárez, Antonio Azpiri.

Programa

Beatus Vir

Salmo 111 RV 598, para alto, 2 sopranos, cuerdas y continuo
Antonio Vivaldi (1678-1741)

Wet sich selbs erhöhet / Aquel que se alabe así mismo

Cantata BWV 47 (1716)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Coro: Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden

Aria (Soprano): Wer ein wahrer Christ will heißen

Recitativo (Bajo): Der Mensch ist Kot, Stank, Asch und Erde

Aria (Bajo): Jesu, beuge doch mein Herze

Coral: Der zeitlichen Ehrn will ich gern entbehrn

Ihr werdet weinen und heulen / Llorarán y se lamentarán

Cantata BWV 103 (1725)

Johann Sebastian Bach / Texto de Christiana Mariana von Ziegler

Coro: Ihr werdet weinen und heulen

Recitativo (Tenor): Wer sollte nicht in Klagen untergehn

Aria (Alto): Kein Arzt ist außer dir zu finden

Recitativo (Alto): Du wirst mich nach der Angst

Aria (Tenor): Erholet euch, betrübte Sinnen

Coral: Ich hab dich einen Augenblick

Intermedio

Introducción y Gloria en Re Mayor

RV 639 y RV 588.

Antonio Vivaldi

Introduction (Alto): Jubilate, o amœni Chori

Recitativo (Alto): In tua solemni pompa

Sonoro modulamine voce – Gloria in excelsis Deo (Alto y Coro)

Et in terra pax (Coro)

Laudamus te (Soprano, 1 y 2)

Gratias agimus tibi (Coro)

Domine Deus (Tenor)

Domine Fili unigenite (Coro)

Domine Deus, Agnus Dei (Soprano)

Qui tollis (Coro)

Qui sedes (Alto)

Quoniam tu solus sanctus (Soprano)

Cum sancto Spiritu (Coro)